

Zhivago Duncan: The Beautiful and The Damned

1. Mai bis 12. Juni 2010, Cruise & Callas, Berlin

Wir freuen uns, die erste Einzelausstellung des syrisch-dänischen Künstlers Zhivago Duncan in Berlin zu präsentieren.

Vor einem Jahr stieß Zhivago Duncan im Atelier von Tristan Pranyko auf alte Ausgaben von Andy Warhols Interview-Magazin. Der Fund bildete den Ausgangspunkt der Arbeiten, die Duncan in „The Beautiful and The Damned“ bei Cruise & Callas zeigt. Es handelt sich um eine abgeschlossene Serie, weitere Arbeiten der Reihe sind parallel zur Einzelausstellung in zwei Gruppenausstellungen in Berlin zu sehen.

Interview kreiste wohl um das Leben der Schönen und Reichen, dennoch feierte das Magazin im Kern die populäre Kultur – in Rubriken wie „Interman“ oder „Viewgirl“, die jugendliche Aufsteiger zeigten, verkörperte die Zeitschrift den wertfreien Realismus Warhols und dessen „Glauben an die demokratische Natur des Ruhms“ (1). Es ist aus heutiger Sicht frappierend, wie das Magazin heutige Formen der Öffentlichkeit vorweg nahm, *Interview* war für Andy Warhol Casting-Plattform und sein persönliches Facebook.

Zhivago Duncans Motive für „The Beautiful and The Damned“, vorwiegend Porträts, stammen aus dem Interview-Magazin. Die analogen Vorlagen wurden von Duncan digitalisiert und manipuliert und anschließend wiederum in einem analogen Verfahren, ganz Warhol-like per Siebdruck, auf die Leinwand gebracht. Diesem Prozess voraus geht eine schnelle und bewusst oberflächliche Recherche im Internet: die markantesten und häufigsten Schlüsselwörter, die der Name des Abgebildeten heute erzeugt, montiert Duncan zu einer fragmentarischen Geschichte, die auf die Leinwand gestempelt oder mit Schablone aufgebracht erlesen lässt, was von den einstigen Helden eines Tages übrig geblieben ist. So findet man bei Duncan den gegenteiligen Prozess zur seriellen Vervielfältigung: die Porträtierten werden in die Individualität ihrer eigene Geschichte zurückgeführt.

Wie auch in früheren Arbeiten, den Skulpturen aus alten amerikanischen Autos beispielweise, gelingt Duncan in „The Beautiful and The Damned“ eine eindrückliche Verschränkung aus Vergangenem und Zeitgenössischem. Knallige, verlaufende Farbe bringt den coolen und abgeklärten Realismus des Pop herein, der ebenso jetztzeitig wie gealtert erscheint, wenn man ihn in Verbindung mit den alten Motiven in Siebdruck-Technik sieht. Es ist die Melancholie desillusionierter Träume, die diesen vergangenen Helden, die Duncan behutsam zurück ins Rampenlicht führt, das Überzeitliche verleiht und die in einen Bogen von der Antike bis ins Heute das Menschliche aufscheinen lässt.

Zhivago Duncan: „The Beautiful and The Damned“. Eröffnung am 30. April 2010 von 17 bis 22 Uhr. Am 1. und 2. Mai von 12-18 Uhr geöffnet. Cruise & Callas, Köpenicker Str. 187/188, 10997 Berlin. Tel +49 176 7814 0938. www.cruisecallas.com

Weitere Arbeiten aus Zhivago Duncans Interview-Serie sind zu sehen bei: „Ein Fest für Boris“, Vittorio Manalese, Berlin (bis 29. Mai) und in der Ausstellung „In fifteen Minutes everyone will be famous“, Tape Modern, Berlin.

(1) Mark Francis und Margery King: The Warhol Look. Schirmer/Mosel, München 1997, S. 231

Zhivago Duncan: The Beautiful and The Damned

May 1 until June 12, 2010, Cruise & Callas, Berlin

We are pleased to present „The Beautiful and The Damned“ at Cruise & Callas - the debut Berlin solo show of American born, Syrian-Danish artist Zhivago Duncan. His body of work is part of a complete series also taking part in two group exhibitions running parallel during gallery weekend.

One year ago, in art professor Tristan Pranyko's studio, Duncan discovered a stack of old copies of Andy Warhol's Interview magazine. Fascinated by the forgotten world of glamour and hedonism that existed in these frayed, yellowing pages, Duncan set out to explore and dissect Interview's obsession with celebrity, its role in creating and sustaining fame and its breathless awe with the intangibility of glamour, through a complete series of screen-prints, paintings and texts.

Interview, which was launched by Warhol and his team in 1969, was the essential guide to the high life in the disco nights of ,70s New York. It's snappy, percussive layout and raw, gossipy text created a new irreverent, ephemeral media language, the after-effects of which can be seen all around us today, online, on TV, on newsstands.

In Interview, a new democracy of fame emerged - gorgeous unknowns rubbed shoulders with Hollywood legends, politicians partied with pimps, young, old, black, white, gay, straight, disco, punk - as long as they were beautiful they were in - the febrile cocktail of Manhattan nightlife was distilled into its pages, making each edition Andy Warhol's casting platform and his personal Facebook page.

As in earlier works, such as sculptures made out of old American cars, Duncan achieves in "The Beautiful and The Damned" an impressive mixing together of the historical and the modern. Glaring, running colours bring in the cool realism of Pop, revitalising the visual language of the style in a thoroughly contemporary context. But there is a sense of melancholy here too, staring out from these faces, of disillusioned dreams, impending tragedy or simply the power of the fleeting moment stretched into a memory over thirty years on. There is an air of timelessness to these past heroes, who Duncan has put back in the limelight.

Duncan's portrait subjects for "The Beautiful and The Damned", takes images from Interview through a process that encompasses digital and analogue techniques. The After uploading and manipulating the raw images on his Mac, he transferred the reworked portraits onto canvas, using old-school Warholian silk-screens. Adding a further contemporary dimension, and wryly commenting on today's instant-info culture, Duncan finally layered biographical text over or around the portraits, almost random words relating to the subject, sourced from Google and Wikipedia. Duncan puts these together into a fragmentary story, which is then stamped or stencilled onto the canvas. One finds in Duncan's work the opposite process to that of serial copying: the portrayed are led back into the individuality of their own history.

Zhivago Duncan: "The Beautiful and The Damned" Opening 30 April 2010, 5-10pm. Exhibition runs until 12 June 2010, Wed-Sat 12-6pm. On Gallery Weekend we are open on 1 and 2 May, 12-6pm. Cruise & Callas. Köpenicker Str. 187/188, 10997 Berlin. Tel +49 176 7814 0938. www.cruiseandcallas.com

Further works from Zhivago Duncan's Interview Series can be seen at: "Ein Fest für Boris", Vittorio Manalese (until 29 May) and in "In fifteen minutes everyone will be famous", Tape Modern.