

United Colors
Salome Ghazanfari
Felix Oehmann

Eröffnung am 17. Januar 2014 ab 19 Uhr Finissage am 21. Februar 2014 ab 19 Uhr
Ausstellung vom 18. Januar bis 22. Februar 2014 Mittwoch - Samstag 12 - 18 Uhr

Cruise & Callas startet mit einer Doppelausstellung in das neue Jahr: Salome Ghazanfari, Jahrgang 1982, zeigt Wandarbeiten, Felix Oehmann, Jahrgang 1985, Skulpturen. Wir stellen beiden Künstlern einige Fragen.

Wo findest du das Material für deine Arbeit?

S: Ich finde mein Material vorwiegend draußen, auf der Straße. Deswegen interessiert mich die Ästhetik von Billboards und Plakaten. Sie sind die hierarchielose und vereinfachte Form von Schrift- und Bildsprache. Meine Shots sind poppig, flach und bewegen sich formal an der Oberfläche – sie benutzen eine allgemein verständliche Form und sind ein Konzentrat des Komplexen. Ich setze mich bewusst realen Erfahrungen aus, denn nur direkter Kontakt und die Risikobereitschaft zu echter Nähe produzieren das Maß an Authentizität, an dem ich interessiert bin. Meine Arbeiten sind keine Fotos im klassischen Sinn, sondern Beweise von Realitäten, die in Echtzeit stattgefunden haben. Formal führe ich dieses Erlebnis durch eine plastische Umsetzung an der Wand wieder zurück in den Raum.

F: Ich bevorzuge Materialien, die fragil und weich sind, und möchte dann in der Konstruktion eine höchstmögliche Transparenz erreichen. Indem ich den Zusammenbruch des Aufgerichteten riskiere, zelebriere ich Verlust und Verschwinden. An diesem Punkt entsteht für mich formal und narrativ eine Art Dauerschleife, die einem Refrain nahe kommt und der Skulptur Autonomie verleiht. Ich halte einen gelungenen Refrain für eine hohe Form der Mitteilung. Er hat die Möglichkeit, wie eine große Umarmung zu wirken und Distanz abzuschaffen. In ihm liegen die Sehnsucht und ihre Überwindung dicht beieinander. Darin liegt eine zeitlose Kraft.

Was ist für dich besonders wichtig, wenn du eine Arbeit machst?

S: Es ist mir wichtig, dass meine Arbeit zu einer Institution in der Gesellschaft wird, die Zugehörigkeit schafft. Bei der Aufstellung einer Feuertonne im Görlitzer Park z.B. versuche ich primär Energie freizusetzen – die Tonne wird zur Sozialtonne, zum Sockel für echte Outsider. Ich gebe Objekten und Personen eine Sprache, ein Bild, das aus meiner Sicht ihre Essenz wiedergibt. Meine Arbeit soll Bewusstsein und Erkenntnis schaffen, zu einer Love-Machine werden. In diesem Sinne nehme ich auch die Hinterlassenschaft von Michael Jackson ernst, wenn er sagt: „Heal the world, make it a better place.“

F: Mich interessiert hohe Gegensätzlichkeit. Ich erzeuge künstliche Distanzen, um am Ort der Skulptur die Frage nach Überwindung von Distanz zu stellen. Die Skulptur ist Ort der Kollision: zwischen hier und dort, Welt und Individuum, Geschichte und Gegenwart. Sie ist Ort der Übertragung von Energie zwischen dem Einzelnen und dem Anderen und muss, um diese Chance überhaupt bieten zu können, selbst höchstmöglich energiegeladen sein. Deswegen sind mir Schnelligkeit, Direktheit und Improvisiertheit wichtig. Deutliche Zeichen wie Herzen, Lippen, Zahlen oder Smileys fungieren für mich als Krücke zur Abschaffung von Distanz. Sie existieren kontextunabhängig, sind generell verständlich und ermöglichen eine Begegnung auf Augenhöhe zwischen mir, Skulptur und Betrachter.

Ihr arbeitet seit Jahren autark Seite an Seite. Was verbindet euch unter dem Titel „United Colors“?

S: Felix und ich sind uns für nix zu schade und stürzen uns ohne Airbag voll in die Welt hinein. Und das was Reibung hat, bleibt am Ende hängen. United Colors bedeutet für mich Freiheit, Zugehörigkeit und Verständigung. Wenn alles verschmilzt, dann verschwindet alles, was reizvoll ist. Insofern: Promote Diversity!

F: United Colors klingt positiv großzügig und optimistisch in die Zukunft gewandt. Salome und mich verbindet die Suche nach Extremen und die Hingabe zum Besonderen. Wir teilen eine ähnliche (Risiko-)Bereitschaft, uns den Dingen auszuliefern und sie in dieser Intensität auch zurückzugeben.

United Colors
Salome Ghazanfari
Felix Oehmann

Opening January 17, 2014 from 7 pm Closing Party February 21, 2014 from 7 pm
From January 18 until February 22, 2014 Wed - Sat 12 - 6 pm

Cruise & Callas starts the new year with a double exhibition: Salome Ghazanfari, born 1982, shows wall works, and Felix Oehmann, born 1985, shows sculptures. We asked the artists a few questions.

Where do you find the material for your work?

S: I find my material mainly outside, on the streets. That's why I'm interested in the aesthetics of billboards and posters. They are the non-hierarchical and simplified form of written and imagery language. My shots are pop, flat and formally move on the surface - they use a generally comprehensible form and they concentrate complexity. I deliberately expose myself to real experiences, because the authenticity, in which I'm interested, is only produced by direct contact and in risking real closeness. My works aren't photographs in the classical sense, but evidence of realities that I experienced in realtime. Formally, I bring this experience back into the space by bringing the works plastically on the wall.

F: I prefer materials that are fragile and soft and then try to gain the greatest possible transparency in the construction. In risking the collapse of the sculpture's upright posture I celebrate loss and disappearance. At this point, a formal and narrative loop emerges, which is similar to a chorus and which gives autonomy to the sculpture. I think a successful chorus is a high form of communication. It's possible for the chorus to act as a big embrace and to reduce distance. In it, desire and overcoming desire lie close together. This is a timeless power.

What is important for you when doing a work?

S: It's important for me that my work becomes an institution in society that creates affiliation. By positioning a burning barrel in Görlitzer Park for example, I try to liberate energy - the barrel becomes some kind of social barrel, a plinth for real outsiders. I provide objects and persons with a language, an image, which depicts their essence from my perspective. My work shall create an awareness and an insight, growing to a love machine. In this sense, I take Michael Jackson's legacy seriously when he says: „Heal the world, make it a better place“

F: I'm interested in a high dichotomy. I produce artificial distances. At the sculptures own place I want to raise the question, how it can overcome these distances. Sculpture is the place of collision: between here and there, world and individual, history and presence. It is the place of transferring energy between the individual and another and has, to actually offer this opportunity, to be in itself full of energy as high as possible. That's why rapidity, directness and a sense of being improvised are important for me. Clear signs like hearts, lips, numbers or smileys function as a remedy to abolish distance. They exist independent of a context, are generally comprehensible and enable an encounter between me, sculpture and viewer on the same level.

You work for years autarkical side by side: What connects you both and the title “United Colors”?

S: Felix and me are showing no restraint, jumping into the world without an airbag. And anything with friction gets caught at the end. For me, United Colors means freedom, affiliation and communication. If everything melts together, all the appealing disappears. Insofar: Promote Diversity!

F: United Colors sounds generously positive, facing future optimistically. Salome and me unites our search for extremes and our dedication for the special. We share a similar risk to surrender us to the things happening and to give this back in its full intensity!